

EL SOFTWARE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA EN VENEZUELA.

Dr. Elvis Ramírez T.¹

INTRODUCCIÓN

En la especialidad deportiva el soporte tecnológico como herramienta de apoyo para la formación de los técnicos deportivos, actualmente es casi inexistente, sobre todo en la lengua castellana, y son muy escasas las experiencias de empleo de programas informáticos encaminados a la capacitación de entrenadores. Esta realidad llevó a plantear en la presente investigación la necesidad de poner en marcha programas de desarrollo profesional en los que se pudieran implementar las nuevas tecnologías en el contexto específico de la gimnasia artística femenina (GAF), que permitan tanto a los entrenadores y las entrenadoras como a los jóvenes monitores y monitoras que se inician en esta disciplina, disponer de un elemento de apoyo o ayuda adaptado a sus necesidades, incorporando utilidades relacionadas con la definición de las técnicas correctas de ejecución de los diferentes elementos gimnásticos y de sus metodologías de enseñanza; ofreciendo además un soporte de ayuda para la planificación y control del proceso del entrenamiento de sus deportistas. Todo ello, con el fin de posibilitar un mejor seguimiento sobre el proceso de entrenamiento y una mayor uniformidad de criterios en la enseñanza de los ejercicios gimnásticos, lo que redundaría en el aumento del nivel técnico de un equipo y su futuro desarrollo.

Descriptorios: Gimnasia, Entrenamiento deportivo, software y Página web

Objetivos Generales

- 1- Diagnosticar las inquietudes, necesidades y opiniones de los técnicos y técnicas de gimnasia artística femenina a través de un cuestionario que permita obtener información sobre la formación y capacitación recibida y los hábitos de trabajo de los entrenadores y entrenadoras de Venezuela.
- 2- Elaborar un programa informático interactivo y una página Web adaptados a las particularidades y necesidades detectadas en los entrenadores de gimnasia artística femenina de Venezuela, como herramientas de apoyo en su labor de entrenamiento y como instrumento de formación y capacitación continuada.
- 3- Validar el programa informático desarrollado mediante la aplicación del mismo en una muestra de entrenadores y entrenadoras de Venezuela que lo utilizarán en sus contextos habituales de entrenamiento, con el fin de constatar su utilidad como medio de apoyo y formación/capacitación en la gimnasia artística femenina.

Metodología

La complejidad de las necesidades de formación de las entrenadoras y los entrenadores de gimnasia artística en Venezuela parece favorecer la utilización de diferentes métodos, según la finalidad que se tenía en cada fase y de acuerdo a los

¹ Universidad pedagógica libertador-Venezuela-Caracas-Venezuela

objetivos de la investigación. Tanto la perspectiva cualitativa como la cuantitativa han sido necesarias y ambas han funcionado conjunta y complementariamente aportando datos significativos que han contrastado la información ofrecida por cada uno de los instrumentos de forma independiente (COOK y REICHARDT, 1986).

La población inicial objeto de estudio, para los objetivos propuestos, son todos y todas las especialistas de gimnasia artística que actualmente entrenan a un equipo de esta disciplina en Venezuela. Esto supone un total de 45 entrenadores y entrenadoras de todos los niveles de instrucción. Dado que el universo de análisis era reducido, se decidió tomar a la población como muestra. En consecuencia, la muestra objeto de la investigación quedó integrada por todos y todas las especialistas de gimnasia artística femenina (dado que la población no es excesivamente amplia) que laboran con niñas o niños en las categorías pre-infantil, infantil A-B, juvenil y adulto de todo el territorio de Venezuela.

Se recogieron 30 cuestionarios de los 45 entregados, tanto en la fase de diagnóstico de necesidades como en la de validación del software. Se realizaron 15 entrevistas en la fase 1, diagnóstico y 10 en la fase 2, validación. Y se llevaron a cabo 2 grupos de discusión, con la participación de 5 y 4 especialistas de gimnasia artística femenina respectivamente en la fase de diagnóstico, y otros dos grupos de discusión en la fase de validación, con la participación de 6 especialistas de gimnasia artística femenina.

Algunos resultados fase de diagnóstico (Uso de la informática)

1) ¿Crees conveniente el desarrollo de nuevas herramientas tecnológicas como instrumento de ayuda y de formación para los entrenadores de gimnasia artística femenina? Señala en qué medida consideras útil dichas herramientas.

La respuesta obtenida para este ítem indica que un 77% de los entrenadores opina que les sería muy útil la creación de herramientas que les ayuden en sus labores cotidianas y además, el 80 % considera que sería muy ventajosa la creación de dichos instrumentos para su capacitación y formación permanente (ilustración 1).

En las entrevistas se notó que la mayoría de los entrenadores y entrenadoras necesita instrumentos que les faciliten su labor en el entrenamiento. Una de las técnicas planteaba: “El poseer un instrumento que te permita registrar los planes de entrenamiento, la evolución técnica de tus gimnastas y a la vez permita almacenarlo sin temor a perderlo, sería ideal”.

Por otra parte tener un instrumento informático que se pueda consultar permanentemente motiva muchísimo a los técnicos y técnicas. Una entrenadora decía en el grupo de discusión: “Para mí, poseer un programa informático que pueda consultar permanentemente sería perfecto, ya que me permitiría revisar las estrategias a seguir en el entrenamiento con mis gimnastas”.

Una de las ventajas que traería el desarrollo de la página web y el software, es que resolvería parte de las necesidades manifestadas, ya que admitiría el registro de los datos de sus deportistas y la consulta de las diferentes estrategias pedagógicas a desarrollar con las gimnastas cada vez que lo requieran.

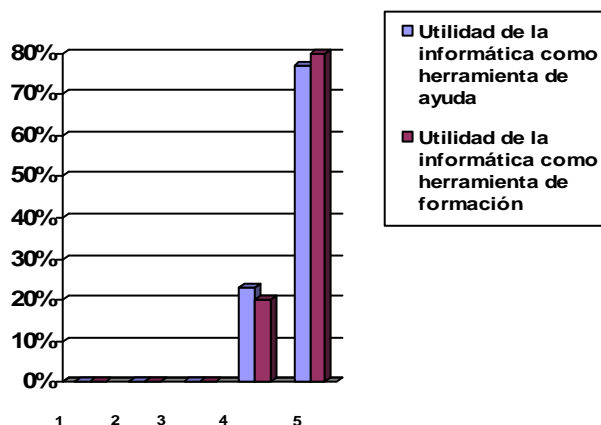


Ilustración 1. Opinión emitida por los encuestados y encuestadas sobre el uso de la informática. Uno ‘poco de acuerdo’ y cinco ‘muy de acuerdo’.

2) ¿Tienes conocimiento de algún programa informático relacionado con el entrenamiento deportivo?

Se puede apreciar en la **Erro! Fonte de referência não encontrada.2**, que el 97% de los entrenadores de gimnasia desconoce un programa específico para el entrenamiento deportivo.

Esta situación se debe fundamentalmente a que en este campo, como se ha mencionado anteriormente, existen pocos instrumentos que puedan servir de guía a los técnicos y técnicas de Venezuela, ya que los existentes están en lengua inglesa principalmente, lo que dificulta su consulta. Además, normalmente, son desconocidos para la mayoría, como queda aquí demostrado.

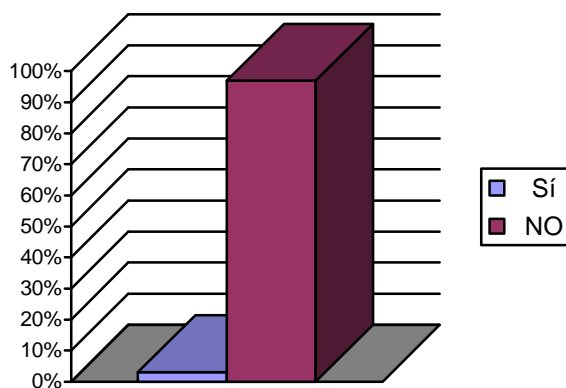


Ilustración 2. Conocimiento sobre programas informáticos

2 a) En caso afirmativo, señala cuál o cuáles:

El 3,3% de las personas encuestadas, que manifestaron conocer algún programa informático, se refería a hojas de cálculo genéricas adaptadas para registrar la evolución del plan de entrenamiento de las gimnastas.

Esto nos indica claramente la escasa aplicación que se da a las nuevas tecnologías por parte de los entrenadores y entrenadoras para su trabajo cotidiano. Lo cual no se debe a un desconocimiento de las mismas (como se ha podido ver en la pregunta), sino a que realmente no hay programas informáticos o software específico en este campo profesional asequible en el ámbito venezolano.

3) ¿Usas algún programa informático como herramienta de apoyo en tu labor de entrenamiento? Indica con qué frecuencia lo empleas.

Lógicamente, si en la pregunta anterior la inmensa mayoría (96,7%) declaraba no conocer ningún programa informático relacionado con el entrenamiento deportivo, nos encontramos que, en esta pregunta más específica aun, no hay nadie que use programas informáticos como herramienta de apoyo a su labor de entrenamiento.

Esto nos indica su escasez, la difícil accesibilidad a lo poco que hay y la urgente necesidad de ofertarle herramientas que realmente les ayuden en su labor profesional de una forma fácil, práctica y amigable.

Conclusiones y propuestas respecto a la fase de diagnóstico

1. Se hace necesario originar un trabajo masivo de capacitación o formación de los entrenadores y entrenadoras de gimnasia artística femenina. La mayoría, como se ha visto en los resultados del diagnóstico de necesidades, no tiene mucha formación técnica especializada, sino más bien una experiencia práctica como gimnastas ligada a su trayectoria deportiva.
2. La mayoría de técnicas y técnicos de gimnasia artística femenina son muy jóvenes y con cierto conocimiento y uso de las nuevas tecnologías. Por lo que, teniendo en cuenta esa juventud y su conocimiento y uso de la informática, se considera que el soporte *on-line* y las herramientas de apoyo a través de la informática son una vía extraordinariamente valiosa para llevar a cabo esta capacitación masiva.
3. Dadas las condiciones geográficas y de dispersión territorial de las asociaciones deportivas de gimnasia artística donde trabajan estos entrenadores y entrenadoras, la utilización de un software y una web de apoyo en su proceso de desarrollo profesional es un elemento eficaz no sólo para potenciar la formación, sino también para reducir los costes económicos que comporta la misma, aspecto éste tan necesario en estos momentos en Venezuela.
4. La capacitación que ofrece el software y la web ha de implicar un cierto componente de formación general dado que, como hemos visto en los resultados del diagnóstico, la formación general que tienen los técnicos y técnicas de gimnasia artística es muy baja. Esto implica una cierta dificultad de comprensión de los principios científicos del entrenamiento como son los fenómenos mecánicos y fisiológicos y, a su vez, puede impedir su adecuada aplicación en el campo del entrenamiento deportivo, en especial de la gimnasia artística femenina.
5. Los entrenadores y entrenadoras de Venezuela se encuentran trabajando profesionalmente, en su mayoría, en la etapa inicial de la gimnasia artística femenina. Por eso la información, los contenidos y la metodología de enseñanza y aprendizaje del software y la página web deben ir dirigidos

- fundamentalmente a estos niveles y colocar la mayor cantidad posible de ejemplos prácticos adecuados que hagan referencia a las prácticas y destrezas cotidianas que deben desarrollar las niñas que se encuentran en esta fase.
6. Tal como se detectó en la fase de diagnóstico de este estudio, las experiencias prácticas son lo que más aprecian los técnicos y técnicas de gimnasia artística de este colectivo. Por eso las herramientas propuestas en el software y la web han de orientarse más hacia visualizar las situaciones prácticas, aunque sin desaprovechar las reflexiones teóricas que las puedan enriquecer. Dado que la gimnasia artística femenina tiene como característica un gran número de acrobacias, tiende a requerir un trabajo más demostrativo y visual, sin obviar el soporte teórico.
 7. Tal como se ha comprobado por las respuestas dadas a través de los instrumentos de investigación de la fase de diagnóstico, es primordial diseñar dentro del software y la página web instrumentos que faciliten la labor de planificación y seguimiento de las deportistas, de forma clara y ordenada para que el entrenador o entrenadora lo puedan consultar en el momento en que lo necesiten y adecuar su programación en función de los datos actualizados permanentemente.
 8. Es necesario elaborar cada vez más herramientas informáticas que propicien la autoformación en los entrenadores y entrenadoras de gimnasia artística de Venezuela. Procurando que estos instrumentos sean de fácil implementación y que lo usen como apoyo en su trabajo rutinario con una gran cantidad de ejemplos gráficos, ilustraciones y videos que sirvan de ejemplo. Y que esto se pueda acompañar con una distribución adecuada y un seguimiento y evaluación permanentes de su eficacia y del ajuste a las necesidades de este colectivo.
 9. El software y la página web a desarrollar deben ser de bajo coste y de fácil acceso, ya que las posibilidades económicas de este colectivo así lo amerita, por lo que debería encajar en las políticas emprendidas por el Estado Venezolano a través del Ministerio de Educación y Deportes (MED) con el programa de Centros Bolivarianos de Informática y Telemática (CBIT) y las iniciadas por el Ministerio de Ciencias y Tecnología (MICT) con los infocentros. Esto permitiría la capacitación en el uso de las tecnología de información y comunicación (TIC) a la mayor cantidad posible de jóvenes que participan en el deporte

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, J. (1986). Investigación cualitativa/investigación cuantitativa: ¿Una falsa disyuntiva? En T. D. COOK Y CH. S. REICHARDT, *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata.
- ÁLVAREZ, V. y RODRÍGUEZ, D. (2003). *Del sector ciencia y tecnología a la sociedad del conocimiento*. Caracas: Ediciones UCAB.
- BABOT, J. (2003). *E-learning, corporate learning*. Barcelona: Editorial gestion 2000.

BESNAINOU, R.; MULLER, C.; THOUIN, C. (1990). *Cómo elaborar programas interactivos*. Barcelona: CEAC

GALLEGO, D. y ALONSO, C. (1995): Sistemas multimedia, en RODRIGUEZ, J.L. y SÁENZ, O (dirs): *Tecnología educativa. Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, Alcoy, Márfil, 165-186.

GILLIVER, R.S.; RANDALL, B.; POK, Y.M. (1998). *Learning in cyberspace: shaping the future*. Journal of Computer Assisted Learning, 14 (3), 212-222.

MORANTE, J. (2000). *Elaboración y validación de un programa informático interactivo de apoyo al entrenamiento deportivo*. , León: Tesis doctoral no publicada, Universidad de León.

RAMÍREZ, E. (1994). *Programa de preparación Técnica-Física dirigido a gimnastas de alto rendimiento*. Trabajo de grado no publicado, Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas.

RAMÍREZ, E. (2000). *Diseño de un programa de preparación Técnica-Física para el desarrollo de gimnastas de alto rendimiento*. Trabajo de ascenso no publicado, Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas.

RAMÍREZ, J. (1998). *Lo pedagógico del Deporte*. Caraca: Episteme.

RAMÍREZ, J. (1999). *Conceptos: Educación Física, Deporte y Recreación*. Maracay: Episteme.