

**MODELO DE IMPLEMENTACIÓN DE DANZAS TRADICIONALES  
VENEZOLANAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO**

Neidha Rebeca Oropeza<sup>1</sup>

**Resumen**

*La danza, a través de su representación, emplea la comunicación intra e interpersonal, el movimiento corporal, los elementos musicales, la cultura y la expresión de sentimientos. El presente estudio contempla la elaboración de un manual para el uso e implementación de los bailes tradicionales venezolanos como herramienta en la enseñanza de la Educación Física. Esta investigación se sustenta en un proyecto factible, establecido en tres fases: (1) Diagnóstico a través de una encuesta realizada a docentes de aula. (2) Factibilidad al medir el nivel de motivación por el uso e implementación de las danzas tradicionales como eje transversal a partir del área de educación física. (3) Presentación de un prototipo impreso.*

**Palabras clave:** *danzas tradicionales, educación física, transversalidad*

Cultura, es el aprovechamiento social del conocimiento  
*Gabriel García Marqués*

**Introducción**

Sin olvidar que la educación es un proceso enmarcado en una normativa jurídica, que le da cuerpo, estructura, contenido y organización, se entiende que su función es y debe ser la de transmitir la cultura, establecer un cúmulo de conocimientos y habilidades intelectuales a través del desenvolvimiento óptimo de la potencialidad humana e incentivar el desarrollo de las capacidades cognoscitivas y personales para la mayor y mejor integración del individuo con el medio. En este caso, las bases legales que sustentan el sistema educativo venezolano descansan primordialmente en la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2000) y la Ley Orgánica de Educación (1980).

Actualmente, la educación venezolana exige articular todos los elementos del entorno socio-cultural para generar oportunidades o alternativas de aprendizaje propias y útiles; debido a esto, el docente necesita adaptar y/o adecuar las situaciones reales de clase con las diferentes áreas del conocimiento, haciendo uso de la transversalidad de los contenidos curriculares como mecanismo que permite la interrelación entre el contexto escolar, familiar y sociocultural, garantizando a su vez la integración de todas las áreas académicas. De allí que se considere que:

Los ejes transversales impregnan y permean todo el currículo, facilitando el abordaje de los problemas e inquietudes de la sociedad venezolana actual; permiten profundizar en los aprendizajes informales que el estudiante adquiere en forma difusa en el entorno sociocultural y están dotados de una gran funcionalidad psicológica y social para que el alumno y la alumna vayan tomando conciencia de la realidad de su contexto, al mismo

---

<sup>1</sup> Universidad Pedagógica Experimental Libertador. UPEL-Venezuela.

tiempo que desarrollan competencias para modificarla y construir un mundo mejor. (Fuentes y otros, 2007: 2 )

Ahora bien, es importante resaltar que la edad escolar determina el contacto del niño con la sociedad a la que pertenece, más allá de su entorno familiar, lo que le exige nuevas habilidades y destrezas que adquirirá a través de la escuela y que le permitirán moldear las herramientas necesarias para su vida adulta. En el desarrollo del niño existe una estrecha relación entre lo intelectual, lo afectivo, lo social y lo motor, puesto que aquello que ocurra en un área de trabajo va a influir directamente en el desarrollo de las otras, ya sea facilitando o bloqueando el proceso, realidad que requiere de un progreso integral dentro de un permanente enfoque humanístico.

En Venezuela el Diseño curricular del Nivel de Educación Básica se presenta por Bloques de Contenido. Estos bloques son como una forma de agrupar los temas en las distintas áreas académicas y que guardan estrecha relación con lo planteado en los objetivos de cada etapa y de cada área. Por ejemplo en Educación Física tenemos:

<b>BLOQUE DE CONTENIDO PARA EDUCACIÓN BÁSICA</b>	
<b>Primera Etapa</b>	<b>Segunda Etapa</b>
Juegos motrices.	Aptitud física
Aptitud física	Juegos Motrices
<b>Ritmo corporal</b>	<b>Expresión y Comunicación Corporal</b>
Vida al aire libre	Vida al aire libre

Currículo Básico Nacional. Caracas. Venezuela (1997).

El trabajo que se plantea integra la educación física a través de las danzas tradicionales ya que su representación (performance) emplea la comunicación intra e interpersonal, el movimiento corporal, los elementos musicales, la cultura y la expresión de sentimientos, inmersa en una actividad sociocultural cuya esencia sea la actividad placentera y saludable. Así pues, desde el disfrute, la actividad física se dispone para que el niño adquiera hábitos de ejercicio físico y de interrelación, enfatizando en la expresión corporal como medio para desarrollar la cooperación, reconocimiento de género, la práctica de actividades físicas en grupos, entre otras.

## **Metodología**

La investigación se sustenta en un proyecto factible, establecido en tres fases: (1) Diagnóstico a través de una encuesta realizada a docentes de aula de las etapas señaladas. (2) Factibilidad donde se demuestra la necesidad de crear este material al medir el nivel de motivación por el uso e implementación de las danzas tradicionales como eje transversal a partir del área de educación física; asumiendo la realidad sociocultural desde la realidad geográfica. (3) Organización y fundamentación de la propuesta con la presentación de un prototipo impreso.

Al mismo tiempo contempla una revisión documental de la cultura y el folklore venezolano en función a las danzas tradicionales seleccionadas como manifestaciones populares, con el fin de dibujar una mejor comprensión de su música y sus movimientos como expresión socio-cultural.

Así mismo, este estudio contempla la elaboración de un manual para el uso e implementación de los bailes tradicionales venezolanos como herramienta en la

enseñanza de la Educación Física para Educación Preescolar y Educación Básica (primera y segunda Etapa), con el fin de ofrecer a los docentes de aula opciones didácticas en esta área del conocimiento

El propósito de usar las danzas tradicionales en las clases de educación física está esencialmente vinculado con la necesidad de propiciar situaciones reales, que admitan la expresión espontánea de los estudiantes para construir nuevas perspectivas en la construcción del conocimiento y de su crecimiento personal. En consecuencia, esta perspectiva educativa permite la integración de diversas áreas del saber a través de estrategias de aprendizaje agradables y significativas hacia la construcción del desarrollo cognoscitivo integral. La puesta en práctica de bailes como el *Joropo*, *La Cruz de Mayo*, *El Calipso del Callao*, *El Tamunangue*, por citar algunos, entrelazan áreas del conocimiento como: geografía, historia, cultura y tradición; estableciendo vínculos cruciales entre los procesos del cerebro y el comportamiento social del estudiante.

## **Teorías que apoyan la propuesta**

### **Enfoque histórico-cultural de Lev. S. Vygotsky**

La tesis fundamental de la obra de Lev. S. Vygotsky (1896-1934) concibe al hombre como ser social, producto de la sociedad, de la interacción social y de la comunicación entre las personas, lo que se entiende como enfoque histórico-cultural de la psiquis humana. (Vygotsky, 1995).

En el Enfoque histórico-cultural, se establece la figura del mediador y la función que cumple a través de las diferentes formas de mediación. La categoría central es la apropiación que se entiende como los recursos a través de los cuales el sujeto, de forma activa y en íntima interrelación con los demás (los adultos y los coetáneos), hace suyos los conocimientos, las técnicas, las actitudes, los valores, los ideales de la sociedad en que vive, así como los mecanismos a través de los cuales logra su auto-desarrollo. (Bolívar, 2006).

Para Vygotsky la noción esencial del Enfoque histórico-cultural es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP); donde las estrategias de aprendizaje actúan como mediadoras y como andamiaje, que una vez interiorizadas, se convierten en autodeterminación individual y en consecuencia el sujeto se convierte en agente de su propio desarrollo, capaz de *aprender a aprender*.

### **Aprendizaje Significativo de David Paul Ausubel**

Para este autor *‘aprender es sinónimo de comprender’*. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en la estructura de conocimientos. Al mismo tiempo, la visión del aprendizaje está basada en los procesos internos del estudiante y no únicamente en sus respuestas. Es en sí una experiencia activa, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Se produce una retención más duradera de la información, puesto que es producto de la interrelación, el disfrute y la auto-aceptación. (Ausubel, 1998)

El Aprendizaje Significativo es el principal argumento que fundamenta las concepciones constructivistas ya que supone siempre la revisión, modificación y

enriquecimiento; estableciendo nuevas conexiones o vínculos ente el nuevo contenido y los conocimientos previos de los contenidos aprendidos significativamente.

## **Discusión**

Venezuela como país multicultural, posee una vasta gama de bailes y danzas tradicionales como resultado de una dinámica cultural propia. Se encuentran en ellas movimientos particulares contenidos en una gran diversidad en estilos musicales, rítmicos y de movimientos corporales como formas de la expresión que ilustran el resultado del mestizaje característico de esta sociedad. La creatividad y de espontaneidad en la expresión corporal es esencialmente atribuida a la facilidad para improvisar, tanto en el ritmo como en el movimiento.

Desde la perspectiva educativa la danza, a través de su representación, emplea la comunicación intra e interpersonal, el movimiento corporal, los elementos musicales, la cultura y la expresión de sentimientos como parte de su naturaleza integradora hacia el enriquecimiento y desarrollo del ser humano. El baile tradicional establece lazos cruciales entre el aprendizaje, los procesos y las conductas; debido a la plasticidad que proporciona el desarrollo, montaje y práctica de cada uno de ellos en respuesta a nuevas situaciones, con lo cual se fortifica la adaptación del estudiante al universo social verdadero.

El movimiento es la clave, y para desarrollarla los maestros pueden incluir las danzas tradicionales en las clases de educación física. Claramente, estas redundan en beneficios para desarrollar la salud física y mental de niños y niñas; debido a que convergen oportunidades para experimentar ritmos, movimientos y expresión espontánea. A su vez, quizás sean las danzas tradicionales los elementos motivadores para que se asuman las actividades físicas como agradables y divertidas, bajo un esquema no competitivo al procurar un ambiente significativo en función de la cultura nacional como aporte esencial en el proceso de aprender. Las experiencias en las que los estudiantes interactúan a través del movimiento rítmico y corporal les permiten ser, saber, actuar y coexistir desde una perspectiva placentera.

## **Reflexión pedagógica**

El trabajo con tradiciones populares y, en especial, con danzas es de gran importancia para el área de la educación física y ésta es la razón por la que están presentes en el contenido programático de la primera y segunda etapa de Educación Básica del sistema educativo venezolano. Por otra parte, cuando las tradiciones como parte de la cultura de un país son incorporadas al área de Educación Física se fortalece identidad nacional y la integración social.

La idea de usar danzas populares en las clases de educación física incluye actividades de movimiento desarrolladas bajo ritmos musicales propios a los cuales los estudiantes se adapten libremente.

El dominio de los movimientos del cuerpo permite que la persona se exprese libremente en situaciones reales y favorece la posibilidad de construir nuevas perspectivas de crecimiento personal.

La enseñanza de danzas tradicionales permite la integración de diversas áreas del conocimiento hacia un desarrollo cognoscitivo integral donde la actividades físicas se

ejecuta en primer lugar, se activa la expresión corporal, se afina la coordinación del movimiento y se desarrolla y se refuerza el ritmo.

A través este proyecto adscrito a la línea de investigación: Gerencia y Sociología de la Actividad Física, se pretende establecer las bases para futuras investigaciones y dar continuidad al trabajo que se ha venido realizando con las danzas tradicionales a lo largo de cinco años, con la publicación de un texto para los maestros que laboran en este nivel.

## **Bibliografía**

AUSUBEL, D. (1998). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognitivo*. México: Trillas

BOLÍVAR, R. (2006). *Vygotsky. Una concepción del desarrollo y el aprendizaje que trasciende tiempo y espacio*. Ediciones SIP. UPEL Maracay. Venezuela.

CONSTITUCIÓN NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (1999). Congreso de la Republica de Venezuela. [Consultada el 16 de julio de 2008]. Disponible en World Wide Web: <http://www.analitica.com/BITBLIO/anc/constitucion1999.asp>

FUENTES, Lorena, CALDERA, Yaxcelys e MENDOZA, Iván. Enseñanza de la educación ambiental desde el enfoque inteligente. *Educere*. [online]. jun. 2007, vol.11, no.37 [citado 16 Agosto 2008], p.307-314. Disponible na World Wide Web: <[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102007000200017&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000200017&lng=pt&nrm=iso)>. ISSN 1316-4910.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN, (2000). Congreso de la Republica de Venezuela. [Consultada el 16 de julio de 2008]. Disponible en World Wide Web: [http://www.analitica.com/bitblbio/congreso\\_venezuela/ley\\_educacion.asp](http://www.analitica.com/bitblbio/congreso_venezuela/ley_educacion.asp)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (1997). *Currículo Básico Nacional*. Caracas. Venezuela

VYGOTSKY, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Piados.